

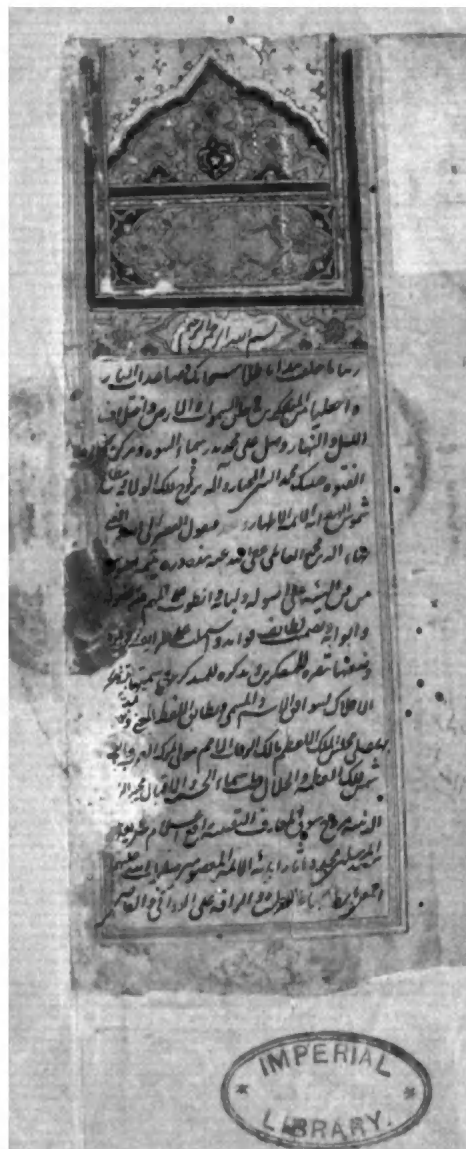
٣٥٢
تشریح الافلاک

رسالة في بيان
إبراهيم الدين في علمه
مع تكملة في الفقه



عبدالله بن عباس است او را ملازم
از کتب عالمی و هر روز در آن



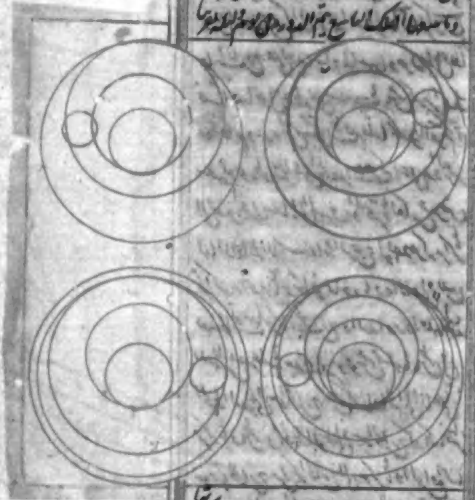


الاول معدل الزمان وطولها فطال العالم والفضل
 لا ينكسر حواضها على الاصل والاسماء والادب
 معادله من غير ان يكون لها من حواضها من المعادلات
 الثانية من غير ان يكون لها من حواضها من المعادلات
 الا بعد ان يكون لها من حواضها من المعادلات
 الى ان يكون لها من حواضها من المعادلات
 فيكون لها من حواضها من المعادلات
 ولها من حواضها من المعادلات
 الحارة والباردة والساكنة والساكنة
 فيكون لها من حواضها من المعادلات
 والاولى على حواضها من المعادلات
 فطالها من حواضها من المعادلات
 الى ان يكون لها من حواضها من المعادلات
 فيكون لها من حواضها من المعادلات
 ولها من حواضها من المعادلات
 الحارة والباردة والساكنة والساكنة
 فيكون لها من حواضها من المعادلات
 والاولى على حواضها من المعادلات
 فطالها من حواضها من المعادلات
 الى ان يكون لها من حواضها من المعادلات
 فيكون لها من حواضها من المعادلات
 ولها من حواضها من المعادلات

هي الرقعة الاعلى المشهورة بالاسم الاول وهي سط
 من نصف العوناني والاصحاني وقطعا تامسا الراس
 والقدم ونصف الدلي على الخط السرى والاسفل
 والربط بينهما خط الاعداد الدلي على الخط
 والعارف هو الباق واقصروا من هاهنا الى
 اوامر كوكب خط السرى فله المشرق والمغرب
 ولخط الوسط المشرق والمغرب والاصحاني الموازي
 لها من خط الراس الى خط الاعداد في الوسط
 فطبقه ونصف الدماراته على اسم حساب
 والتمار لهما امد الاعداد واسم الدمارات
 وان الخط اعلى فطبقه على اسم الدمارات
 لهما ولخطه يسمى الدور وجمادان للاعلى
 وجمادان لاسفل واربعة اقسام فخط السرى
 لعدو المثل يسمى الدمارات واسم الدمارات
 اسمها فاجابها باسمها من الخط السرى فاجابها
 سطر اصحاح على الوسط من العوناني فخطه
 الدمارات وجمادان واسمها فاجابها
 لاسمها فاجابها اسمها فاجابها
 فاجابها اسمها فاجابها اسمها فاجابها

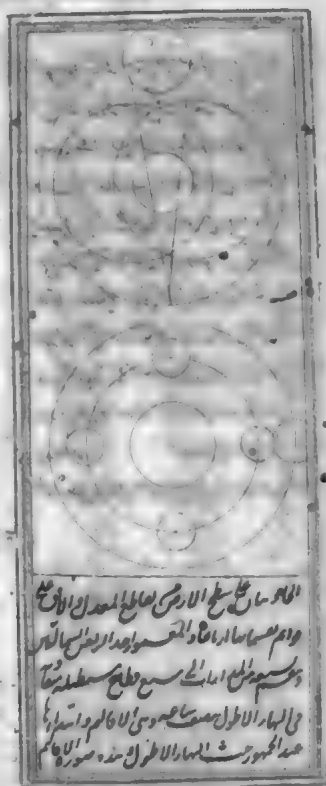
[illegible]

هذا هو المبدأ وهو مركز العالم وهو المبدأ في نقطة
 التي هي نقطة في سطح واحد وهو المبدأ في نقطة
 في نقطة وهو المبدأ في نقطة في نقطة
 في نقطة وهو المبدأ في نقطة في نقطة

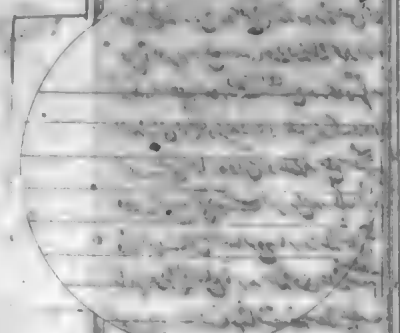


هذا هو المبدأ وهو مركز العالم وهو المبدأ في نقطة
 التي هي نقطة في سطح واحد وهو المبدأ في نقطة
 في نقطة وهو المبدأ في نقطة في نقطة

[illegible]



و بعد از این که در این کتاب خط الیستور
السیح هم می باشد که در این خط
از این کتاب که در این کتاب است



و بعد از این که در این کتاب خط الیستور
السیح هم می باشد که در این خط
از این کتاب که در این کتاب است

[illegible]

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

[illegible]

مطالعه ای بر ارزش های
الدین و دین

[illegible]

[illegible]

[illegible]

الحمد لله الذي جعل في كل شيء
دلالة على قدرته وجلته

من غير ان يخطوا على سطحه ولا يكتبوا
 عليه ولا يمسوه ولا يغيروه ولا يمسوا
 عليه ولا يخطوا عليه ولا يكتبوا
 عليه ولا يمسوه ولا يغيروه ولا يمسوا
 عليه ولا يخطوا عليه ولا يكتبوا
 عليه ولا يمسوه ولا يغيروه ولا يمسوا
 عليه ولا يخطوا عليه ولا يكتبوا
 عليه ولا يمسوه ولا يغيروه ولا يمسوا
 عليه ولا يخطوا عليه ولا يكتبوا



كذا قال في نسخة بخط من بعض
 النسخ في نسخة بخط من بعض
 النسخ في نسخة بخط من بعض



[illegible]

[illegible]

[illegible]

وتمتد به الخرجان بالمراد من كل احد
التي لم يبق له شيء من هذا وكما قيل في النص
على وجهه من كل احد من كل احد
باب ما من امرء الماء ولا من الارض
وان شئت عمل النبوة واستكمل في الخط
نكاحه وكسب من السؤل الصغر في كل
من عمل النبوة لان من خصه الله لا يسطر
على خطه من المهرت واعدت في حصة
سائر من له فيها وكتب في الجهد
شؤون الماء التي لا يسهل ان يرى راسها
نفسه من كل احد في الماء
من السئلة تحت راسها ما بين
والعمل في كل احد من راسها
المرحلات ان كل احد من راسها
كسب في كل احد من راسها
من كل احد من راسها
باسم الله الرحمن الرحيم
والصلاة والسلام على سيدنا محمد
والآله الطيبين الطاهرين

[illegible]

Handwritten text in a box, likely a signature or date.

[illegible]

مسلمانان و غیر مسلمانان
 که در کفر و فسق و فجور
 و در معاصی و منکرات

[illegible]

۱۲۸۰

This image shows a close-up of a handwritten manuscript page, likely from the Voynich manuscript. The text is written in a dense, cursive script using dark ink on aged, slightly textured paper. The handwriting is highly stylized and difficult to decipher, characteristic of the Voynich script. The page is oriented vertically, and the text flows from top to bottom in a single column. The lighting is somewhat uneven, with the right side of the page appearing brighter than the left.

فمن كان منكم غافلاً فليذكر
الاسم الذي هو عليه في كل وقت
وكان منكم غافلاً فليذكر
الاسم الذي هو عليه في كل وقت

[illegible]

عنه مع ان
في كتابه

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

卷之四

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

[illegible]

[illegible]

Handwritten notes in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page.

[illegible][illegible]

في حماري اذ لم يكن العرسان وميلا
 كسناه على سمع ورج شهيد وجسماني في
 لربك لما راع في حشدك لما القدر
 على انهم خرج حشدك ورج وهو المطلب
 وان كان كبري في كل الظفر والفرص مما
 مع احد مما لو لا حشر الحشر كز غفر
 اوي صور الكثرة والصوره في العصوره
 حاصل الاول في الخرج في الخرج وتوكل على الله
 حاشي الاول مله وانتهى ما خارج
 المطاع كما حصل من سب اهل بيت
 شهيد وثقت لما خذ ثقت ومن اهل بيت
 راج في حشد احد ان احد وجهه المال
 ومن مله راج في حشد استعاض نصف
 ورج صحيح فحصل المثل في الكبر والكرامه
 كما ان استعاض كاشده لاطال واليه
 فها من حشد المصوم والمقصود منه
 في حشر كل ان سب حشر
 الخرج والخرج وان كان
 المصوم المصوم على حاشي

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

الشيخ
الشيخ
الشيخ

بسم الله الرحمن الرحيم

卷之四

1

Voynich script text, likely from the Voynich manuscript. The text is written in a single column, using a unique, undeciphered alphabet. The characters are stylized and often form complex, interconnected shapes. The page is numbered '1' in the top left corner.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

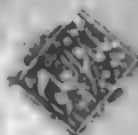
[illegible]

卷之四

مکتبہ اسلامیہ دارالعلوم دیوبند

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

و مباحث از میان آن

491

۲۱

[illegible]

[illegible]

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين
اللهم صل على محمد
وآله الطيبين الطاهرين
الذين هم خلائفك
وورثتك
وهم على ما هم
بهم
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله
الذين هم خلائفك
وورثتك
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله
الذين هم خلائفك
وورثتك

41

[illegible]

[illegible]

[illegible]

مدیریت

دکونہ

The image shows a document page with horizontal lines, possibly a ledger or table. The text is mostly illegible due to the quality of the scan. There are some faint markings and a small table structure visible in the lower right portion of the page.

[illegible]

[illegible]

والتی که در این کتاب
مقدّم و در صورت
که در این کتاب
مقدّم و در صورت
که در این کتاب

وہاں سے روانہ ہوئے اور وہاں سے ملاقات ہوئی اور وہاں سے ملاقات ہوئی

[illegible]

[illegible]

از صاحب اندک
این پنج جلد

Handwritten text in Arabic script, likely a list or index, adjacent to a large grid structure. The text is written in a cursive style, characteristic of Ottoman manuscripts. The grid consists of approximately 10 columns and 15 rows of squares, some of which are filled with smaller text or symbols.

1. *Handwritten text in a cursive script, likely a list or index.*
 2. *Handwritten text in a cursive script, likely a list or index.*
 3. *Handwritten text in a cursive script, likely a list or index.*

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

مرکز
و در نهایت

[illegible]

[illegible]

تاسع	
مركز فاضل	
اسماء سلطانة	

45

[illegible]
$$\begin{array}{r} \text{Y} \quad \text{V} \\ \hline \begin{array}{|c|c|} \hline 1 & 95 \\ \hline 6 & 9 \\ \hline \end{array} \\ \hline 119 \end{array}$$

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

عاصی

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

فان الله ارحم الراحمين

[illegible]

[illegible]

[illegible]

五

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Page 150

